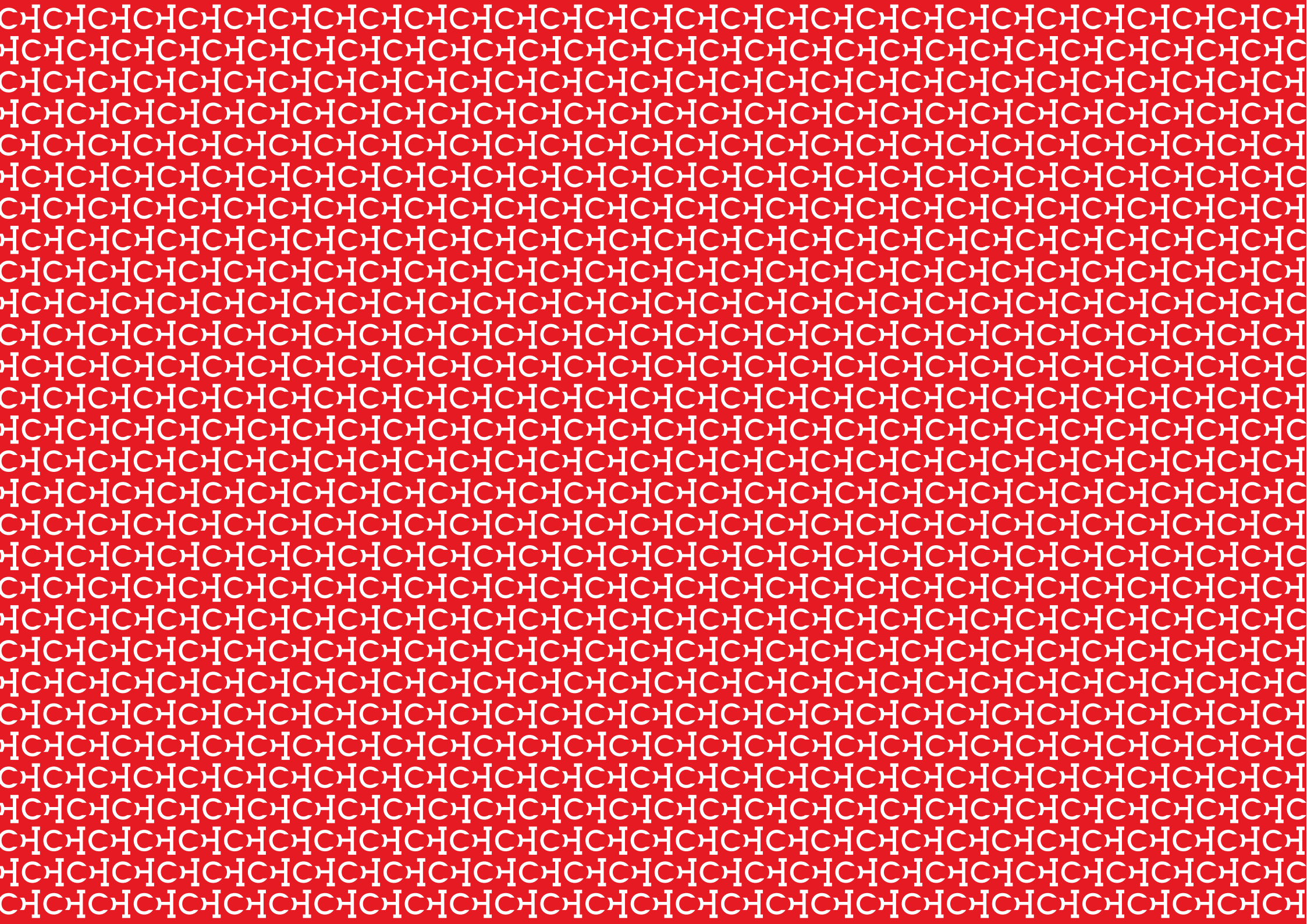
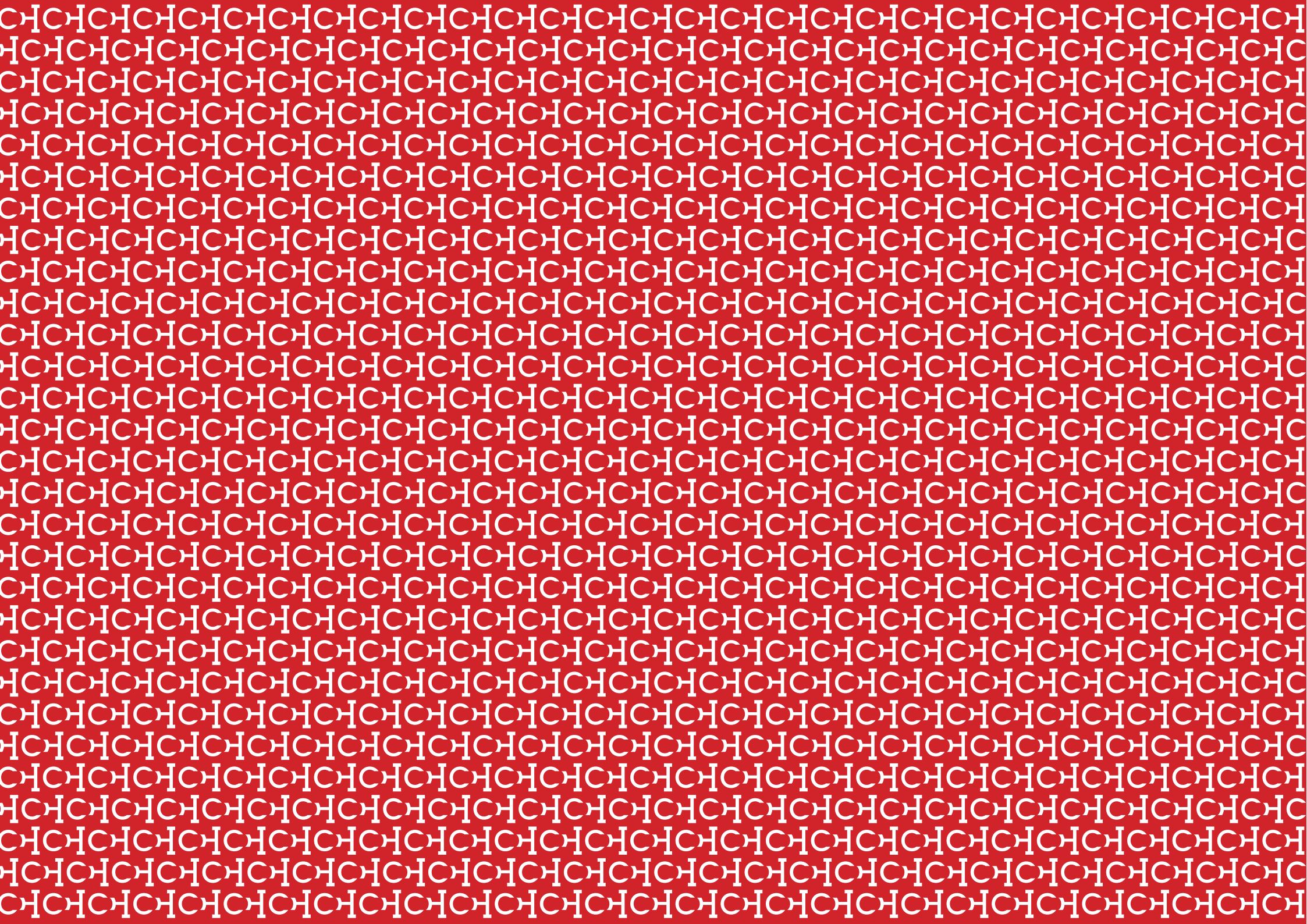
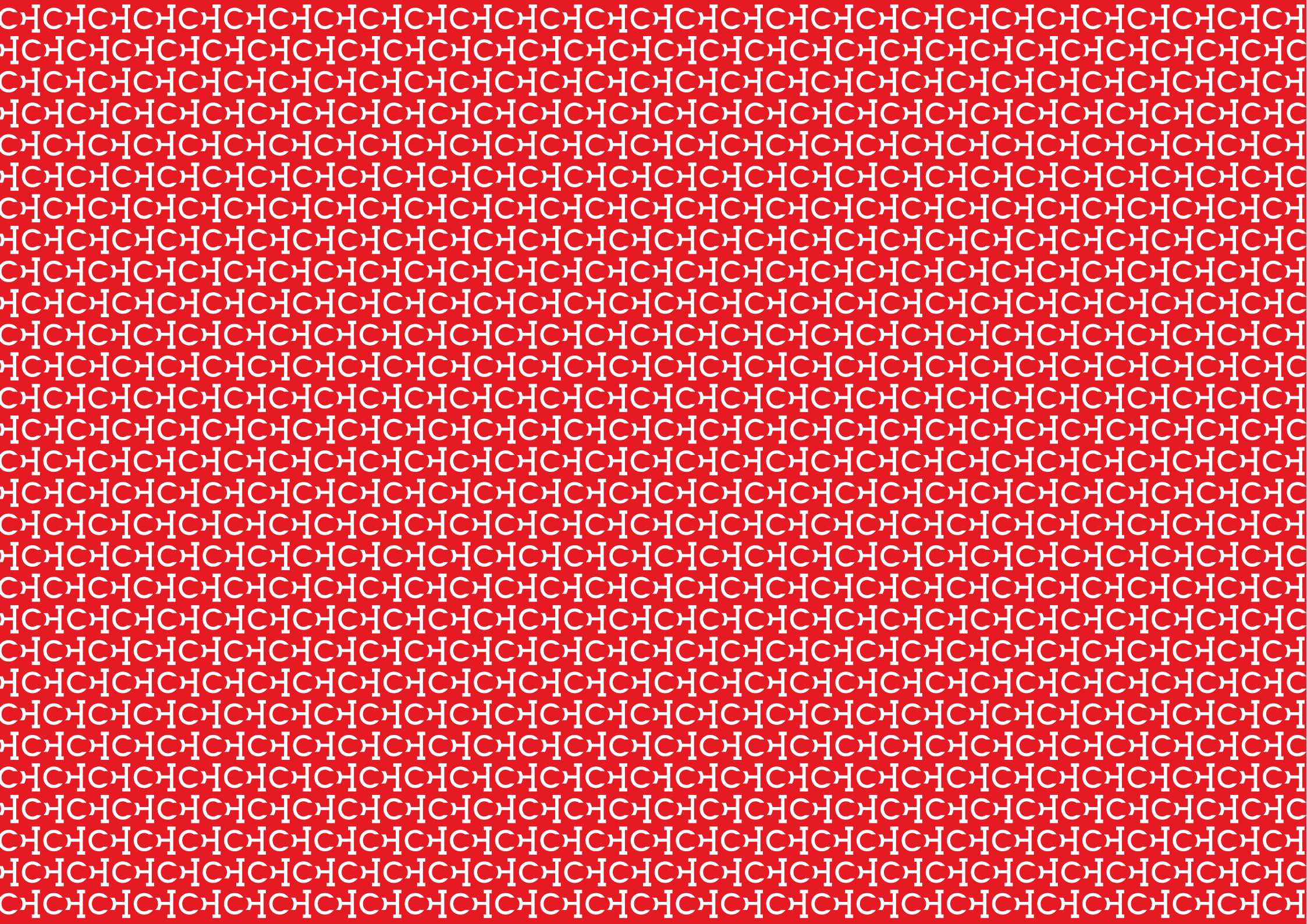


księga
identyfikacji
wizualnej

CHORZÓW







spis

treści

- logotyp – wersja podstawowa
 - logotyp – wersja z hasłem
 - logotyp – siatka modułowa
 - budowa logotypu
 - logotyp w różnych przestrzeniach barwnych
 - logotyp – wersje monochromatyczne
 - logotyp – wersja achromatyczna
 - pole ochronne logotypu
 - niedozwolone modyfikacje znaku
 - logotyp – dopuszczane tła
 - typografia
 - system identyfikacji wizualnej – przykłady
-

Jest podstawą identyfikacji wizualnej miasta.
Ze względu na swoją specyfikę chorzowski logotyp jest
aplikowalny tylko w jeden właściwy sposób – występuje
wyłącznie w wersji poziomej.

logotyp

wersja

podstawowa

CHORZÓW

Czasem towarzyszy mu hasło.

logotyp

wersja

z hasłem

CHORZÓW
wprawia w ruch

Jego konstrukcja bazuje na przyjętej wartości „x”.

logotyp

na siatce

modułowej

■ 1 x

CHIORZÓW

wprawia w ruch

Proporcje znaku opisano jako wielokrotność wartości „x”.

budowa

logotypu

CHORZÓW
wprawia w ruch

■ 1 x

1 x
1 x
6 x
2 x
3 x
13 x

28 x

45 x

logotyp

w różnych

przestrzeniach barwnych

CHORZÓW
wprawia w ruch

■ C0 M100 Y100 K5

■ R227 G27 B35

■ PANTONE 1797C

■ C0 M0 Y15 K85

■ R77 G76 B68

■ PANTONE Black 7C

Stosujemy w tych obszarach komunikacji, gdzie wykorzystanie wersji kolorowej jest niewłaściwe bądź niemożliwe ze względów technologicznych.

logotyp

wersje

monochromatyczne

CHORZÓW
wprawia w ruch

- C0 M100 Y100 K5
- R227 G27 B35
- PANTONE 1797C

CHORZÓW
wprawia w ruch

- C0 M0 Y15 K85
- R77 G76 B68
- PANTONE Black 7C

Stosujemy w tych obszarach komunikacji, gdzie wykorzystanie wersji kolorowej jest niewłaściwe bądź niemożliwe ze względów technologicznych.

logotyp

wersja

achromatyczna

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch

Definiuje bezpieczny obszar wokół znaku, w obrębie którego nie powinna znajdować się żadna inna forma graficzna.

logotyp

pole

ochronne



wersja podstawowa



wersja z hasłem

Zabrania się:

- »ingerencji w kolorystykę znaku, inną niż określono w księdze
 - »nieprawidłowego skalowania
 - »zmian zależności pomiędzy składowymi znaku
 - »zmian kompozycji/proporcji znaku
 - »przeprojektowywania logotypu, przy użyciu innych krojów pism
 - »stosowania logotypu na tłach w intensywnych kolorach, gdzie niedostateczny kontrast z kolorami znaku niekorzystnie wpływa na jego czytelność i/lub na złożonych wzorach/zdjęciach
 - »stosowania dodatkowych efektów, podlewów, cieni, nadawania konturu etc.
-

niedozwolone

modyfikacje

znaku

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch



minimalne
wielkości
znaku

CHORZÓW

CHORZÓW



20 mm

wersja podstawowa

CHORZÓW
wprawia w ruch

CHORZÓW
wprawia w ruch



25 mm

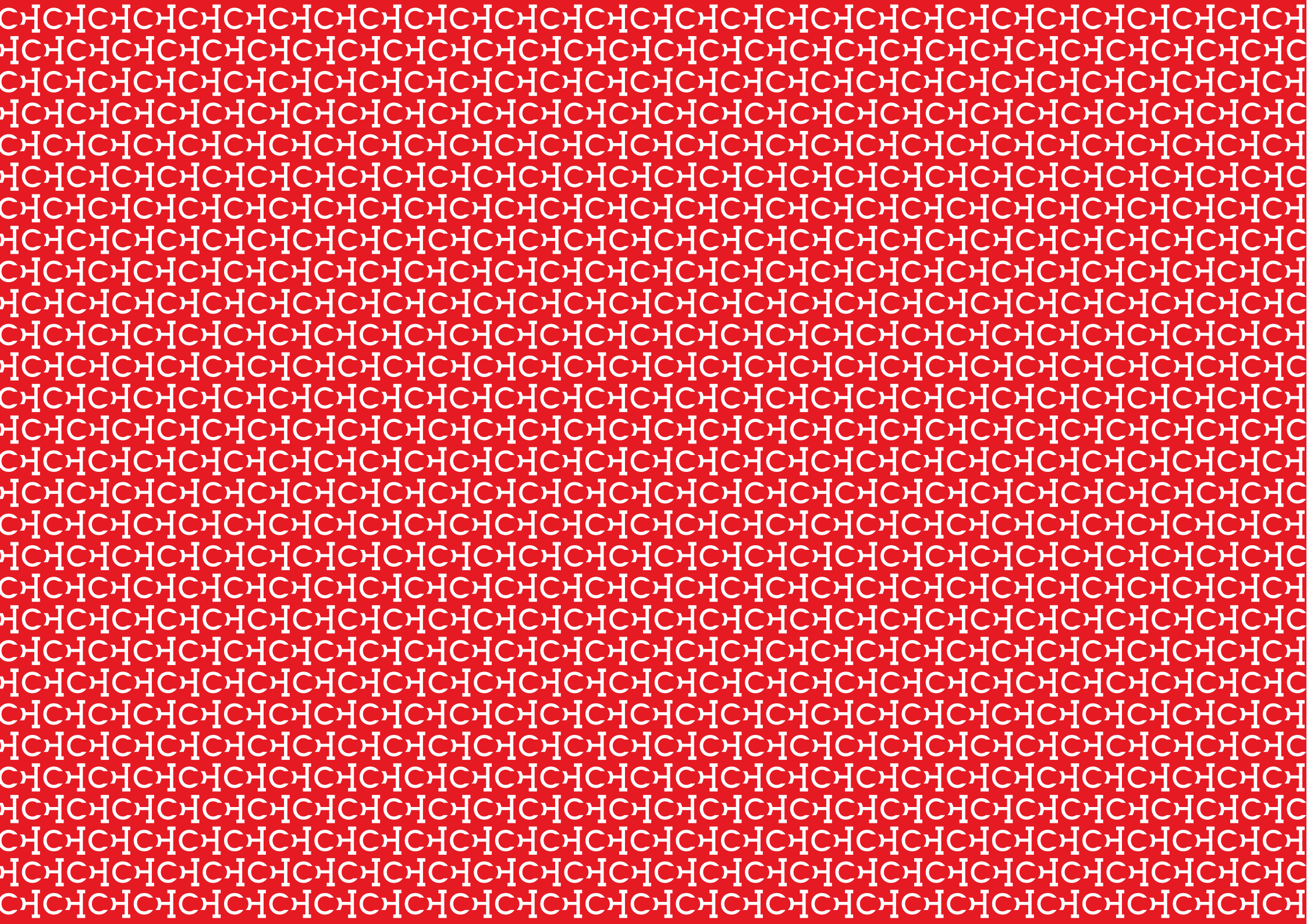
wersja z hasłem

logotyp

dopuszczalne

tła





logotyp

w innych wersjach

językowych

Zasady użycia logotypu z hasłem w języku angielskim,
tj.: budowa wraz z polami ochronnymi, kolorystyka,
niedopuszczalne modyfikacje, dozwolone i niedozwolone tła,
typografia, przykłady zastosowań itd. opisane zostały na
przykładzie logotypu w polskiej wersji językowej. Należy się do
nich bezwzględnie stosować.

logotyp

wersja z hasłem

w języku angielskim

CHORZÓW
puts in motion

angielska wersja

logotypu na

siatce modułowej

■ 1x

CHIORZÖW

puts in motion

Zasady użycia logotypu z hasłem w języku niemieckim,
tj.: budowa wraz z polami ochronnymi, kolorystyka,
niedopuszczalne modyfikacje, dozwolone i niedozwolone tła,
typografia, przykłady zastosowań itd. opisane zostały na
przykładzie logotypu w polskiej wersji językowej. Należy się do
nich bezwzględnie stosować.

logotyp

wersja z hasłem

w języku niemieckim

CHORZÓW
bewegt

niemiecka wersja

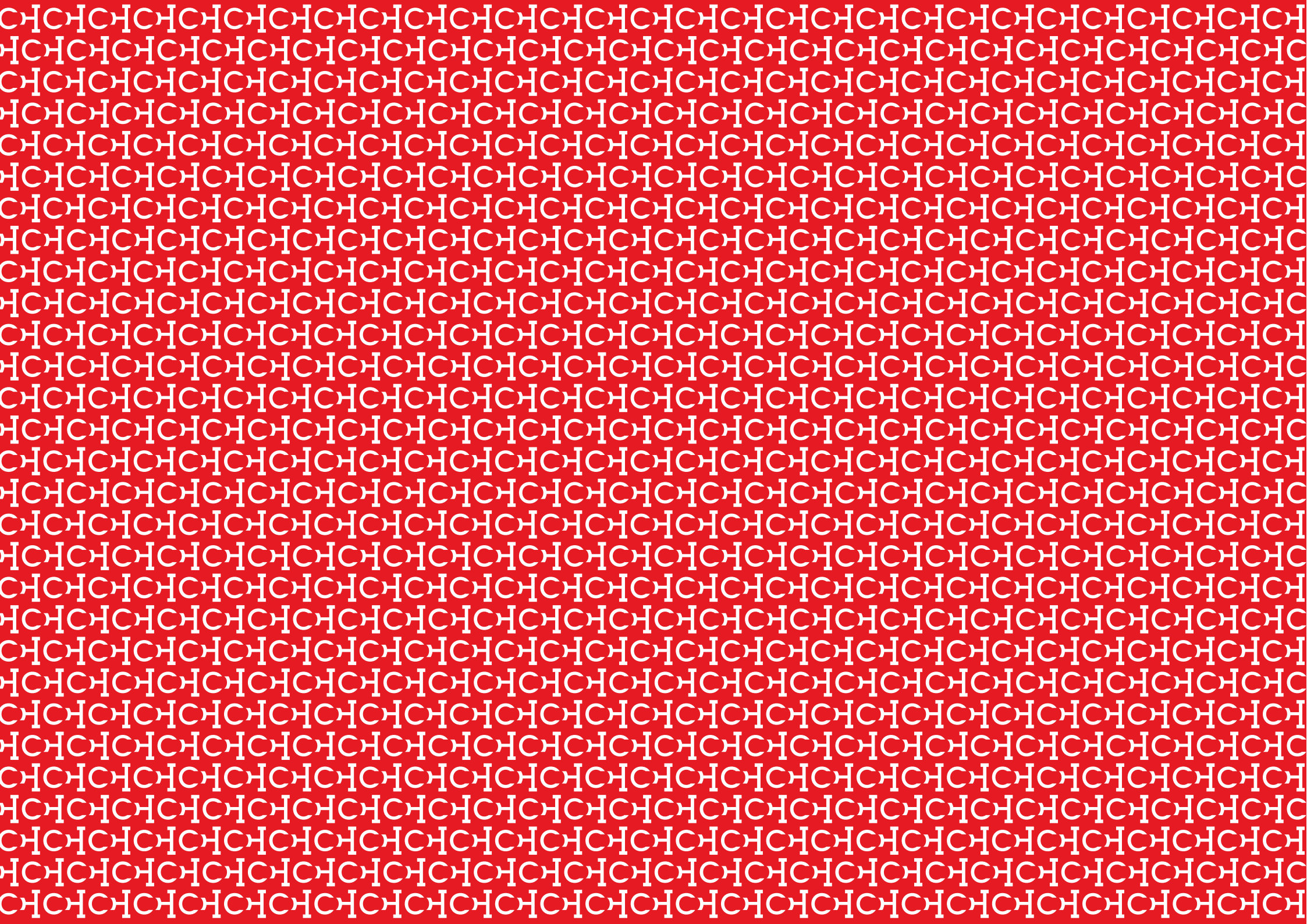
logotypu na

siatce modułowej

■ 1x

CHORZÖW

bewegt



typografia

TitilliumText22L w odmianach Light, Regular i Bold to rodzina kroju pisma zalecana przy projektowaniu wszelkich materiałów promocyjnych. Proponowane odmiany świetnie sprawdzają się jako nagłówki, tytuły, podpisy, wyróżniki etc.

Przy pracy z obszernymi blokami tekstu zaleca się stosowanie odmian kroju **Helvetica Neue** opisanych w dalszej części książki.

typografia

TitilliumText22L
Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

TitilliumText22L
Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

TitilliumText22L
Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

[illegible]

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

typografia

[illegible]

TitilliumText22L
Bold

typografia

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>		
?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]		
^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{			
}	~	¡	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	®	¯	°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	¹	º	»	¼	½	¾		
À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß	à
á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ		
Ā	ā	Ă	ă	Ą	ą	Ć	ć	Ĉ	ĉ	Č	č	Ď	d'	Đ	đ	Ē	ē	Ĕ	ĕ	Ė	ė	Ě	ě	Ĝ	ĝ	Ğ	ğ	Ĥ	ĥ	Ħ	ħ	
Ġ	ġ	Ĵ	ĵ	Ķ	ķ	Ĥ	ĥ	Ħ	ħ	Ĩ	ĩ	Ĭ	ĭ	Į	į	İ	ı	Ĵ	ĵ	Ķ	ķ	Ļ	ļ	Ł	ł	Ł	ł	Ł	ł	Ł	ł	Ł
Ń	ń	Ņ	ņ	Ň	ň	Ŋ	ŋ	Ō	ō	Ŏ	ŏ	Ű	ű	Ų	ų	Ŵ	ŵ	Ŷ	ŷ	Ÿ	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž
Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š	š	Š
Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť	ť	Ť
Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů	ů	Ů
Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű	ű	Ű
Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų	ų	Ų
Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ	ŵ	Ŵ
Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ	ŷ	Ŷ
Ÿ	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž
Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź	ż	Ź
Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż	ż	Ż
͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎	͏	͐	͑	͒	͓	͔	͕	͖	͗	͘	͙	͚	͛	͜	͝	͞	͟	͠	͡	͢
ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́
ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎	͏	͐	͑	͒	͓	͔	͕	͖	͗	͘	͙	͚	͛	͜	͝	͞	͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ
ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊
͋	͌	͍	͎	͏	͐	͑	͒	͓	͔	͕	͖	͗	͘	͙	͚	͛	͜	͝	͞	͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ
ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎	͏
͒	͓	͔	͕	͖	͗	͘	͙	͚	͛	͜	͝	͞	͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ
͖	͗	͘	͙	͚	͛	͜	͝	͞	͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ
͚	͛	͜	͝	͞	͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ
͞	͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ
͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓
ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇
ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍
Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎	͏	͐	͑	͒	͓
͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎	͏	͐	͑	͒	͓	͔	͕	͖	͗	͘	͙
ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎	͏	͐	͑	͒	͓	͔	͕	͖	͗	͘	͙	͚	͛	͜	͝
Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎	͏	͐	͑	͒	͓	͔	͕	͖	͗	͘	͙	͚	͛	͜	͝	͞	͟
͝	͞	͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ
͞	͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ
͟	͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀
͠	͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́
͡	͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂
͢	ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓
ͣ	ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́
ͤ	ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ
ͥ	ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆
ͦ	ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇
ͧ	ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈
ͨ	ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉
ͩ	ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊
ͪ	ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋
ͫ	ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌
ͬ	ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍
ͭ	ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎
ͮ	ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ	Ϳ	̀	́	͂	̓	̈́	ͅ	͆	͇	͈	͉	͊	͋	͌	͍	͎	͏
ͯ	Ͱ	ͱ	Ͳ	ͳ	ʹ	͵	Ͷ	ͷ	͸	͹	ͺ	ͻ	ͼ	ͽ																		

Przy pracy z obszernymi blokami tekstu w przypadku wszelkich materiałów promocyjnych zaleca się stosowanie kroju **Helvetica Neue** w odmianach Light, Regular i Bold.

typografia

Helvetica Neue
Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Helvetica Neue
Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Helvetica Neue
Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Helvetica Neue
Light

typografia

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	
?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	
^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		
}	~		¡	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	®	¯	°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	¹	º	»	¼	½	
¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	
Ý	Þ	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	
ü	ý	þ	ÿ	Ȧ	ȧ	Ć	ć	Ė	ė	Į	į	Ł	ł	Ń	ń	Œ	œ	Š	š	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	ƒ	Œ				
Œ	ƒ	z	ø	ˆ	ˇ	˘	˙	˚	˛	˜	˝	˘	˙	˚	˛	˜	˝	˘	˙	˚	˛	˜	˝	˘	˙	˚	˛	˜	˝		
Ѓ	Є	Ɔ	І	Ї	Ј	Љ	Њ	Ћ	Ќ	Ў	Ѓ	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С		
Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	й	к	л	м	н	о	п	р	
с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	è	ë	ĥ	í	є	Ɔ	і	ї	ј	љ	њ	ћ	ќ	ў	џ		
џ	џ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	
ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	
Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	
ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	
Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	
ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	
Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	
ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	
Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	
ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	
Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	
ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	
Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	
ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	
Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	
ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	
Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	
ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	
Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	
ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	
Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	
ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	
Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	
ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	
Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	
ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	
Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	
ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	
Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	
ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	
Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	
Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ
ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ
Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ
ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ
Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ
ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ
Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ
ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ
Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ
ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ
Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ
ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ
Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ
ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ
Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ										

typografia

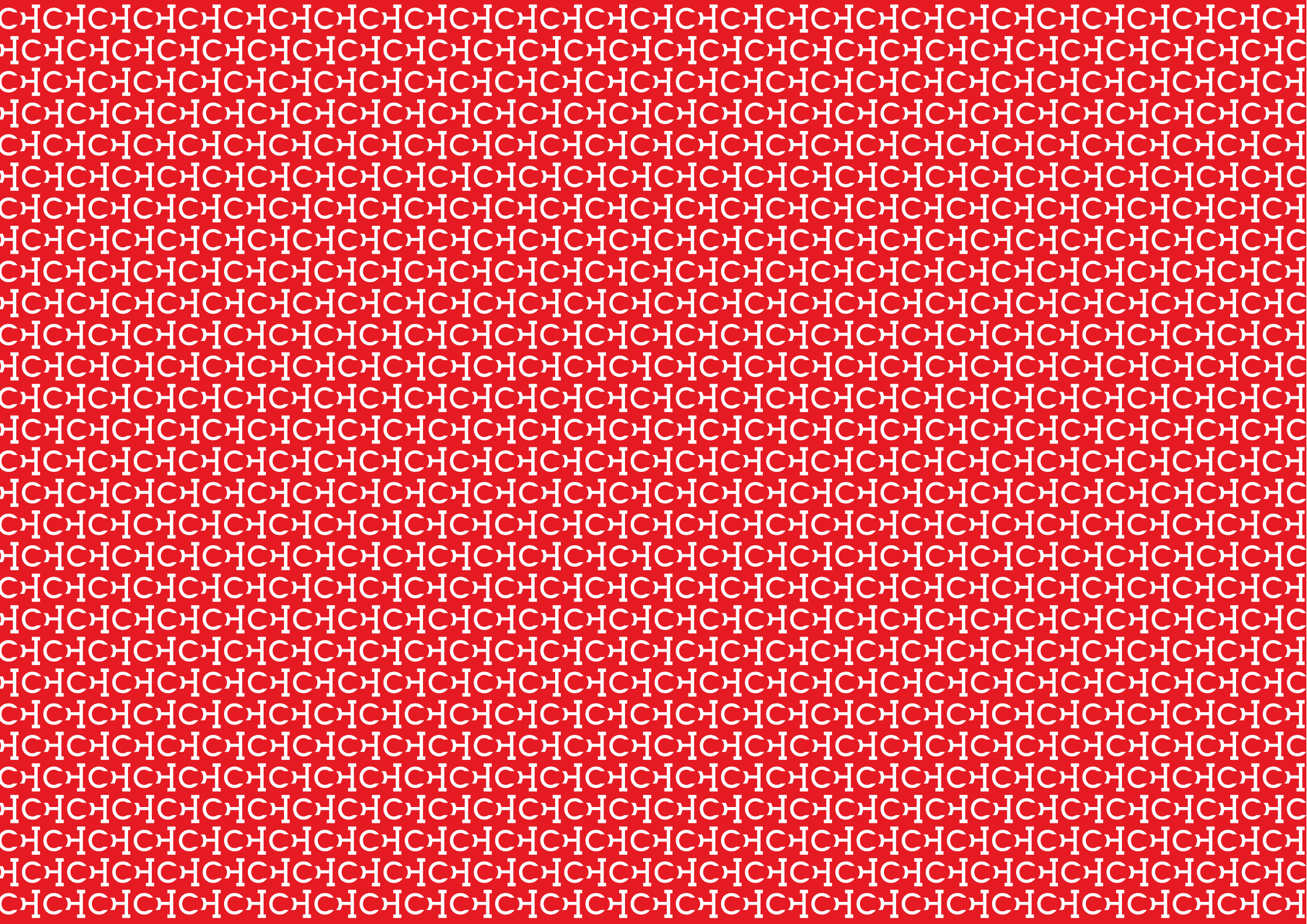
	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>
?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]
^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	
}	~		ı	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	®	¯	°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	¹	º	»	¼	½
¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü
Ý	Þ	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û
ü	ý	þ	ÿ	Ą	ą	Ć	ć	Ę	ę	Į	į	Ł	ł	Ń	ń	Œ	œ	Ś	ś	Š	š	Ÿ	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	ƒ	ƒ
ƒ	Ž	ž	ə	^	ˇ	˘	˙	˚		˜	˝	˛	˜	ˆ	˜	ˉ	˘	˙	˚	˛	˜	˘	˙	˚	/	Ω	π	È	Ë	Ђ
Ѓ	Є	Ɔ	І	Ї	Ј	Љ	Њ	Ћ	Ќ	Ў	Ѓ	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	
Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	й	к	л	м	н	о	п	р
с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь	э	ю	я	è	ë	ђ	ѓ	є	ѕ	і	ї	ј	љ	њ	ќ	ќ	ў	џ	џ
Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ	Ѯ	ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ	ѵ	Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ	Ѿ	ѿ	ѿ
Ҁ	҂	҄	҆	҈	Ҋ	ҋ	Ҍ	ҍ	Ҏ	ҏ	ґ	ҕ	Җ	җ	Ҙ	ҙ	Ҡ	қ	Қ	қ	Қ	қ	Ң	ң	Ҥ	ҥ	Ҧ	ҧ	Ҩ	ҩ
Й	Ӏ	ӂ	ӄ	ӆ	ӈ	ӊ	Ӌ	ӌ	Ӎ	ӎ	ӏ	Ӑ	ӑ	Ӓ	ӓ	Ӕ	ӕ	Ӗ	ӗ	Ә	ә	Ӛ	ӛ	Ӝ	ӝ	Ӟ	ӟ	Ӡ	ӡ	Ӣ
Ӥ	ӥ	Ӧ	ӧ	Ө	ө	Ӫ	ӫ	Ӭ	ӭ	Ӯ	ӯ	Ӱ	ӱ	Ӳ	ӳ	Ӵ	ӵ	Ӷ	ӷ	Ӹ	ӹ	Ӻ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ
Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ
Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ
Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ
Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ
Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ
Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ	Ӽ	ӽ	Ӿ	ӿ	ӻ																					

Helvetica Neue
Bold

typografia

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>
?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]
^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{	
}	~		ı	¢	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	®	¯	°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	¹	º	»	¼	½
¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü
Ý	Þ	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û
ü	ý	þ	ÿ	Ą	ą	Ć	ć	Ę	ę	Į	į	Ł	ł	Ń	ń	Œ	œ	Š	š	Š	š	Ž	ž	Ž	ž	Ž	ž	ƒ	Œ	Œ
Œ	Ž	ž	ƒ	ˆ	˘	˙	˚	˛	˜	˝	˞	˟	ˠ	ˡ	ˢ	ˣ	ˤ	˥	˦	˧	˨	˩	˪	˫	ˬ	˭	ˮ	˯	˰	˱
˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰
˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾
˰	˱	˲	˳	˴	˵	˶	˷	˸	˹	˺	˻	˼	˽	˾	˿	˰	˱	˲	˳	˴</										



system

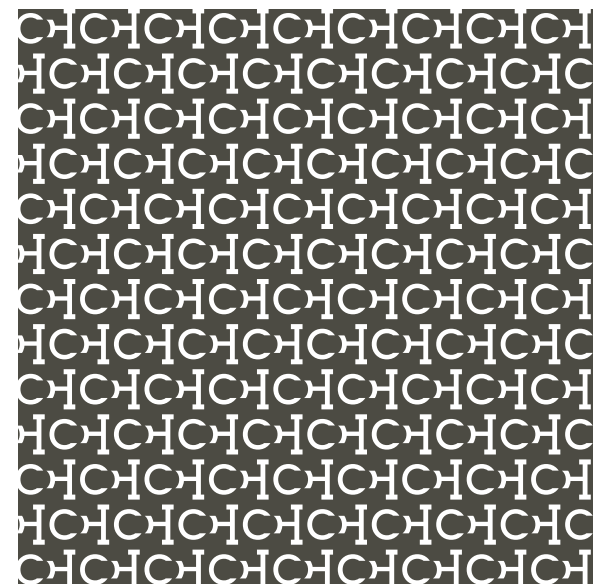
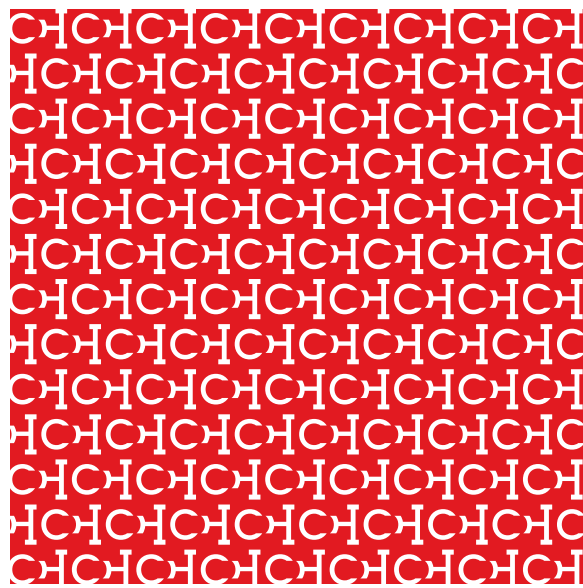
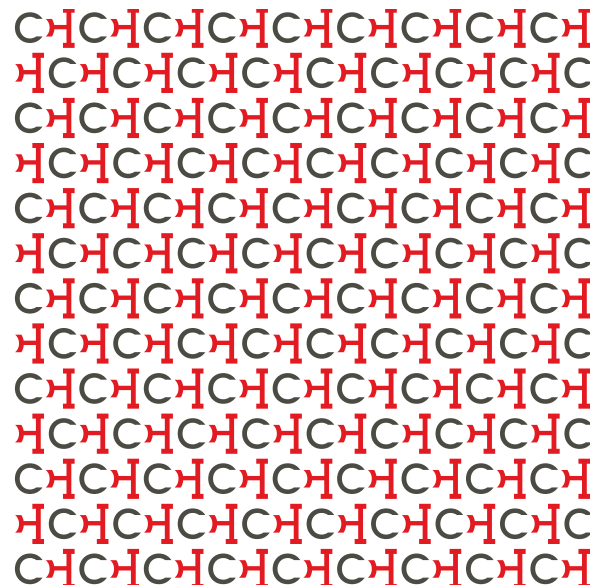
identyfikacji

wizualnej

Na potrzeby systemu identyfikacji wizualnej powstał chorzowski pattern, elementy którego służyć mają przy projektowaniu materiałów promocyjnych.

chorzowski

pattern



elementy

systemu

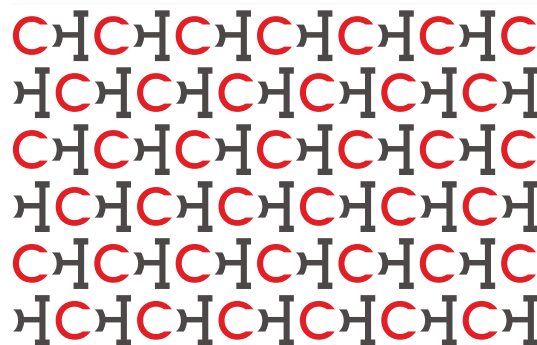
identyfikacji

CHORZÓW
wprawia w ruch

Urząd Miasta Chorzów

ul. Rynek 1, 41-500 Chorzów
T: 32 2411261 | F: 32 2412459 | E: urząd@chorzow.eu

<http://www.chorzow.eu>



CHORZÓW

Urząd Miasta Chorzów

ul. Rynek 1, 41-500 Chorzów
T: 32 2411261 | F: 32 2412459 | E: urząd@chorzow.eu

<http://www.chorzow.eu>

CHORZÓW

Urząd Miasta Chorzów

ul. Rynek 1, 41-500 Chorzów
T: 32 2411261 | F: 32 2412459 | E: urząd@chorzow.eu

<http://www.chorzow.eu>



papier firmowy

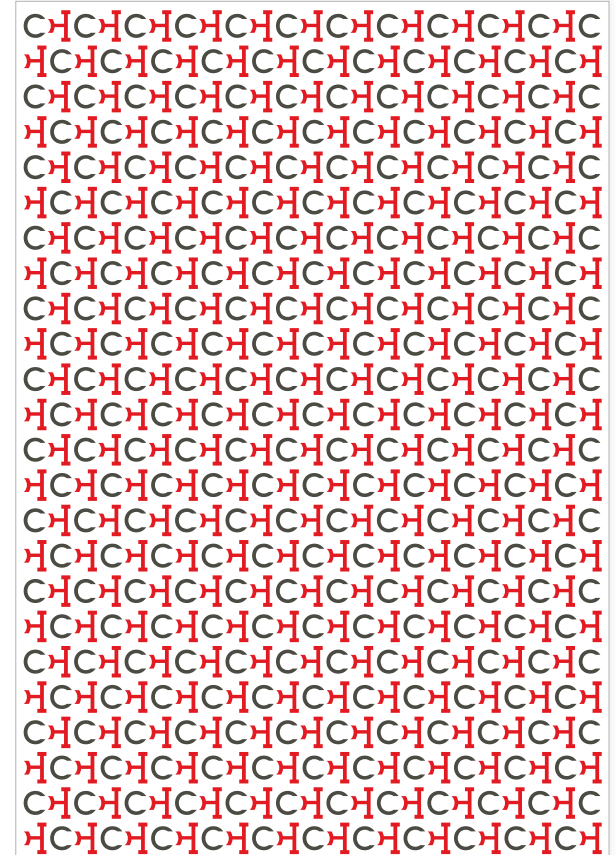
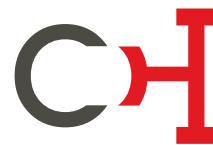
elementy

systemu

identyfikacji

CHORZÓW
wprawia w ruch

Urząd Miasta Chorzów, ul. Rynek 1, 41-500 Chorzów | T: 32 2411261, F: 32 2412459, E: urzad@chorzow.eu | www.chorzow.eu

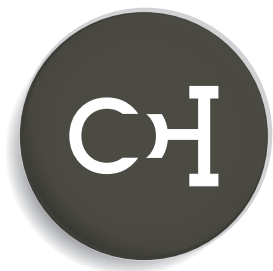


badges/plakietki

elementy

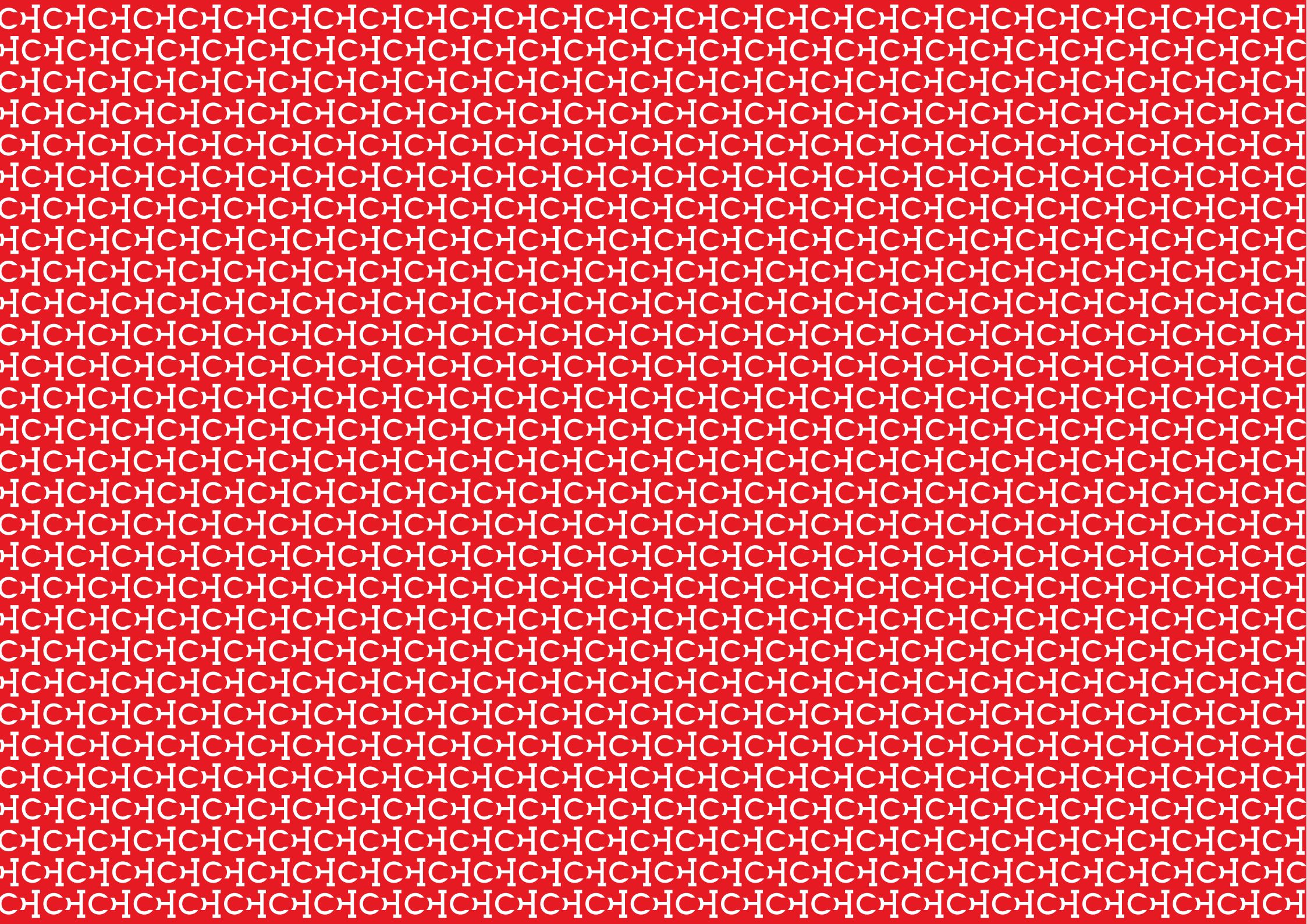
systemu

identyfikacji



elementy
systemu
identyfikacji





użycie

fotografii

Chorzowski pattern powinien być fundamentem w komunikacji wizualnej Chorzowa i punktem wyjścia dla materiałów promocyjnych miasta. Czasem jednak zajdzie potrzeba użycia innych środków przekazu.

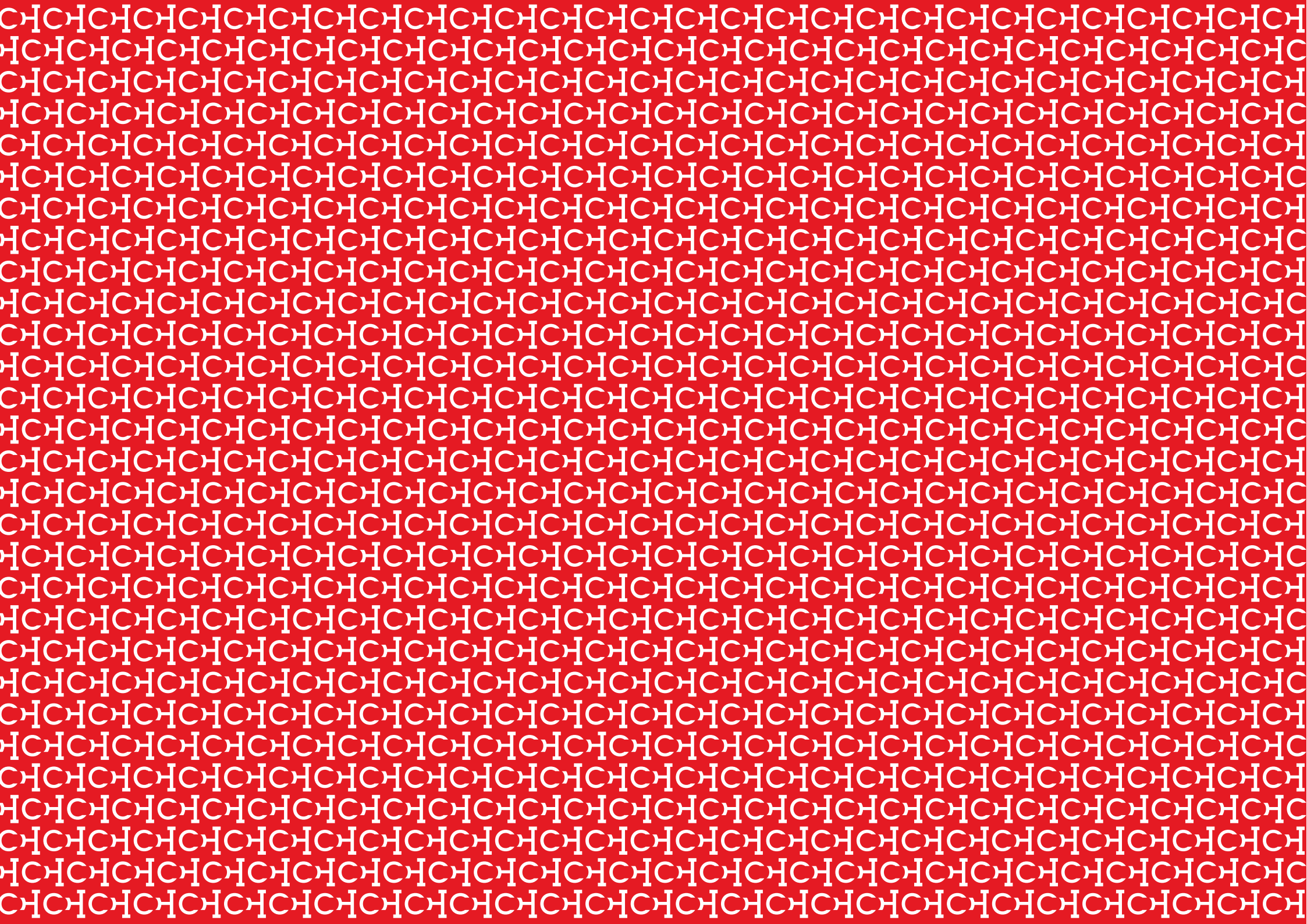
Na kolejnych stronach przedstawiono przykłady fotografii, których stylistyka wyznacza kierunek oraz ma nadawać ton komunikacji.

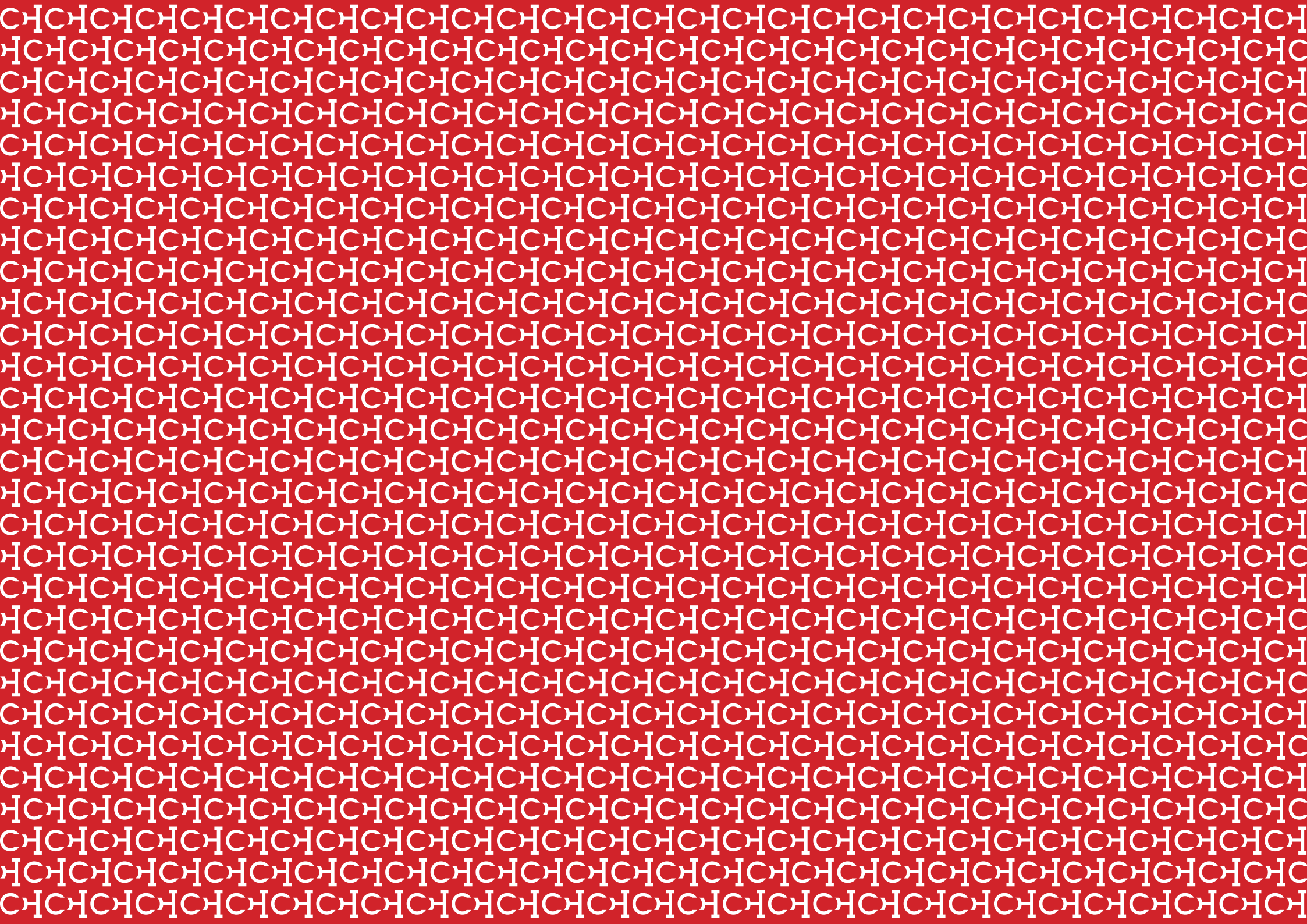
Fotografie dają poczucie autentyczności, przedstawiają najczęściej ludzi w działaniu, w ich środowisku, w pracy, w domu, wśród najbliższych itp. Charakterystyczną cechą fotografii jest ciekawy kadr, gdzie cała uwaga skupia się na bohaterze lub innym kluczowym elemencie. Staramy się unikać pełnych kadrów. Rozmyte tło, w ciepłych, stonowanych kolorach daje poczucie głębi. Zalecane i niedozwole użycie logotypu na fotografiach/tłach przedstawiono na przykładach we wcześniejszych rozdziałach książki.











opracowanie graficzne

Justyna Paterek

Grupa Eskadra
